

Graveur

*a Renaissance type family
based in the work of
Robert Granjon*



NATIONAL GALLERY

Galleria degli Uffizi

Museumlandschaft of Hesse

RUBENSHUIS

Gemäldegalerie

Rijksmuseum

MUSÉE DU LOUVRE

Alte Pinakothek

HERMITAGE MUSEUM

Museo del Prado

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Szépművészeti Múzeum

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



DE LOS PETIMETRES



DISPLAY
20/24

LOS PETIMETRES SON EN TODAS PARTES el azote de la sociedad, y la especie más ridícula que anda con orgullo sobre la tierra. Esta enfermedad de ser **Petimetres** se ha comunicado a toda la juventud, y cada estado tiene los suyos, pero la Nobleza se distingue de todos los otros: da originales a la Corte, a la Iglesia, a la Toga y a la Guerra.

SUBHEAD
16/19

Un Petimetre es un animal diferente del resto de los hombres: se precia de pensar al revés de los otros, de vestirse, de hablar, de andar, de toser y de escupir de un modo contrario al de los demás. Los de la Corte son los modelos de que se forman los de las Ciudades, y de estos los ejemplares de los de las Villas. Son unas gentes, que desde por la mañana hasta la noche se ocupan en componerse, que estudian en inventar nuevos gestos, que siempre **están en movimiento**, ya diciendo coplas entre dientes, ya bailando o cantando. Después se sientan de repente para sacar una caja de nuevo gusto, o para contar los favores que han merecido a las Damas.

TEXT
10/12 Este es el carácter de los Petimetres, a cual ha de ser más tonto, y cada uno se sale con ello a su modo, de suerte que los que se distinguen más, tienen derecho de dar lecciones a los otros. En la *Comedia del Petimetre* en Londres hay un paso, que me agrada mucho, y es cuando el Marqués de Polainville enseña a Milord Houzee las partidas, que distinguen a un Petimetre de los que no lo son. Milord, que tiene gran fame de serlo, pregunta al Marqués: ¿cuales son las cualidades que entran en la composición de un Petimetre? Es menester (responde el Marqués) haber nacido con un gran caudal de presunción, y vanidad, una feliz inclinación a la bufonería, un **gusto dominante** por los placeres y por los vicios, y un amor extremado a la novedad y al galanteo. Parece que el autor de esta comedia los conoce bien, pues los pinta muy a lo natural. La pasión que las Petimetras tienen de parecer bien, es tan grande, quea creen no haber nacido para otra cosa, y de eso provienen estos diferentes modos de tocarse, siempre corregidos y jamás perfectos.

SMALL Fop became a pejorative term for a foolish man
7/8.5 excessively concerned with his appearance and clothes in 17th-century England. Some of the many similar alternative terms are coxcomb, fribble, popinjay (meaning ‘parrot’), fashion monger, and ninny. Macaroni was another term of the 18th century more specifically concerned with fashion.

The pejorative term today carries the connotation of a person, **usually male**, who is overly concerned with trivial matters (especially matters of fashion) and who affects elite social standing. The term also appears in reference to deliberately camp styles based on eighteenth-century looks.

The word fop is first recorded in 1440, and for several centuries just meant a fool of any kind; the Oxford English Dictionary notes first use with the meaning of “one who is foolishly attentive to and vain of his appearance, dress, or manners; a dandy, an exquisite” in 1672. An early example of the usage is in the restoration drama *The Soldier’s Fortune*, in which a woman dismisses a potential suitor by saying “Go, you are a fop.”





DE LOS PETIMETRES



DISPLAY
20/24

LOS PETIMETRES SON EN TODAS PARTES el azote de la sociedad, y la especie más ridícula que anda con orgullo sobre la tierra. Esta enfermedad de ser Petimetres se ha comunicado a toda la juventud, y cada estado tiene los suyos, pero la Nobleza se distingue de todos los otros: da originales a la Corte, a la Iglesia, a la Toga y a la Guerra.

SUBHEAD
16/19

Un Petimetre es un animal diferente del resto de los hombres: se precia de pensar al revés de los otros, de vestirse, de hablar, de andar, de toser y de escupir de un modo contrario al de los demás. Los de la Corte son los modelos de que se forman los de las Ciudades, y de estos los ejemplares de los de las Villas. Son unas gentes, que desde por la mañana hasta la noche se ocupan en componerse, que estudian en inventar nuevos gestos, que siempre están en movimiento, ya diciendo coplas entre dientes, ya bailando o cantando. Después se sientan de repente para sacar una caja de nuevo gusto, o para contar los favores que han merecido a las Damas.

TEXT 10/12 Este es el carácter de los Petimetres, a cual ha de ser más tonto, y cada uno se sale con ello a su modo, de suerte que los que se distinguen más, tienen derecho de dar lecciones a los otros. En la Comedia del Petimetre en Londres hay un paso, que me agrada mucho, y es cuando el Marqués de Polainville enseña a Milord Houzee las partidas, que distinguen a un Petimetre de los que no lo son. Milord, que tiene gran fame de serlo, pregunta al Marqués: ¿cuales son las cualidades que entran en la composición de un Petimetre? Es menester (responde el Marqués) haber nacido con un gran caudal de presunción, y vanidad, una feliz inclinación a la bufonería, un gusto dominante por los placeres y por los vicios, y un amor extremado a la novedad y al galanteo. Parece que el autor de esta comedia los conoce bien, pues los pinta muy a lo natural. La pasión que las Petimetras tienen de parecer bien, es tan grande, quea creen no haber nacido para otra cosa, y de eso provienen estos diferentes modos de tocarse, siempre corregidos y jamás perfectos.

SMALL 7/8.5 Fop became a pejorative term for a foolish man excessively concerned with his appearance and clothes in 17th-century England. Some of the many similar alternative terms are coxcomb, fribble, popinjay (meaning 'parrot'), fashion monger, and ninny. Macaroni was another term of the 18th century more specifically concerned with fashion.

The pejorative term today carries the connotation of a person, usually male, who is overly concerned with trivial matters (especially matters of fashion) and who affects elite social standing. The term also appears in reference to deliberately camp styles based on eighteenth-century looks.

The word fop is first recorded in 1440, and for several centuries just meant a fool of any kind; the Oxford English Dictionary notes first use with the meaning of "one who is foolishly attentive to and vain of his appearance, dress, or manners; a dandy, an exquisite" in 1672. An early example of the usage is in the restoration drama *The Soldier's Fortune*, in which a woman dismisses a potential suitor by saying "Go, you are a fop."



*She should have died hereafter;
There would have been a time for such a word.
To-morrow, and to-morrow, and to-morrow,
Creeps in this petty pace from day to day
 To the last syllable of recorded time,
 And all our yesterdays have lighted fools
The way to dusty death. Out, out, brief candle!
Life's but a walking shadow, a poor player
That struts and frets his hour upon the stage
 And then is heard no more: it is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury,
 Signifying nothing.*

✖ SUBHEAD ITALIC 18pt



✖ SUBHEAD 18pt

Lorē ipsū dolor sit āet, cōfekteū
adipiscīg elit, sed do eiufmod tēpor
īcididūt ut labore et dolore magna
aliqua. Ut enī ad mīī vēiā, quis nostrud
exercitatiō ullāco laboris nīsi ut aliquip
ex ea cōmodo cōsequat. Duis aute irure
dolor ī rephēderit ī voluptate velit esse
cillū dolore eu fugiat nulla pariaū.
Excepteur sint occæcat cupidatat nō
pidēt, sūt ī culpa qui officia deserūt
mollit āī id est labore.

Graveur Family

DISPLAY

BOOK *Quelquechose Brachydactylous*
REGULAR *Waffenfähiger Corrispondenza*
MEDIUM *Renâklassions Softwarepiraten*
SEMIBOLD *Griffbereitem Pyrotechnically*
BOLD *Heliographer Quadrisyllable*
BLACK *Guillotinaste Cachondeaseis*
HEAVY **Motociclette Sardonically**

SUBHEAD

BOOK *Geschweißten Dactylographiât*
REGULAR *Mystifications Physicochemical*
MEDIUM *Palaeographic Fünfzigjährigen*
SEMIBOLD *Spokesperson Tressailliraien*
BOLD *Américanisât Desempeñaron*
BLACK *Archipiélago Kvadratrodens*
HEAVY **Synchrotron Souffletaient**



Graveur Family

TEXT

BOOK Kampffähiger *Quadrophonics*
REGULAR Raconteuring *Magnétisassent*
MEDIUM Quisquillosos *Zwanzigfachen*
SEMIBOLD Saponifiâmes *Astonishments*
BOLD Grammatikk *Pharmacology*
BLACK Participaréis *Microgrooves*
HEAVY Kvartærtida *Undismayed*

SMALL

BOOK Aménageâtes *Conflagración*
REGULAR Bibliophilists *Régularisasses*
MEDIUM Monologuais *Undersøkinga*
SEMIBOLD Pestañeamos *Hydratations*
BOLD Hamburgers *Rafraîchirais*
BLACK Großmutter *Rhythmische*
HEAVY Gospelizing *Theatricises*



Character Set Roman

Character Set Italic

OpenType Features

STANDARD & DISCRETIONAL LIGATURES (NOTE CONTEXTUAL ALTERNATE *f* ON THE LEFT)

fin Cactus  fin Cactus

CONTEXTUAL ALTERNATES

wave of? ☞ wave of? siglo XVI ☞ SIGLO XVI

SMALL CAPS & CAPS TO SMALL CAPS

OLD STYLE, LINING, TABULAR OLD STYLE & TABULAR LINING FIGURES

I38  138 I38 138

NUMERATORS, DENOMINATORS & FRACTIONS

0123456789₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉ ♫ 16/57

SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT

x³ 3^{eme} ♫ H₂O

CASE SENSITIVE FORMS

¿QUÉ? ☞ ¿QUÉ?

LOCALIZED FORMS

hel·lènic ☞ hellènic

STYLISTIC SET 01: ORIGINAL FORMS

Mavericker  Mavericker

STYLISTIC SET 02: LONG S

Ilustríssima ☞ Ilustríssima

STYLISTIC SET 03: SCRIBAL ABBREVIATIONS

Cum Quorum ☞ Cū Quor̄

STYLISTIC SETS 04 & 05: LONG & SHORT Q

¿Qué?  ¿Qué? ¿Qué?

STYLISTIC SET 06 (ROMAN): REGULAR ZERO

†1503 ♫ †1503

STYLISTIC SET 06 (ITALIC): KRZ WITH TAIL

ROCKzis ♫ ROCKzis

STYLISTIC SET 07 (ITALIC): SWASHES

Corten ☞ Corten

STYLISTIC SETS 08-10 (ITALIC): ALTERNATIVE AMPERSANDS

Gin & Tonic ☞ Gin Ⓜ& Tonic



Graveur

Graveur is a Renaissance text face based in the work of the French punchcutter Robert Granjon (1513-1589). Working on original artifacts kept in Museum Plantin-Moretus in Antwerp, observation of his punches, matrices and printed materials resulted in a extense type family that tries to capture the overall style of Granjon rather than simply being a slavish copy of a particular source.

Started as my project at Expert Class in Type Design in Antwerp, Graveur has grown to become a typeface with four optical sizes and seven weights, plus italics and an ornaments font. With a huge character set and a heavy use of OpenType features, Graveur will fit any of your Renaissance person needs.

If you want to know a bit more, you can read an article about design proccess in www.juanjez.com/designing-a-revival-graveur.

R

223 languages supported:

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Bulgarian Romanization, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chicewa, Chičkasaw, Chinese Pinyin, Cimbrian, Cofan, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Greenlandic Old Orthography, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interlingua, Irish, Istroromanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriaïs, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meglenoromanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrin- hpatha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapeste, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni

Graveur has 4 optical sizes, 7 weights with italics + ornaments + 2 variable fonts. 59 fonts

Glyphset: 1189 glyphs (1416 in italic)

Cut and designed between 1562 and 2021 by Robert Granjon & Juanjo López.

More info in juanjez.com 





Een Pilaarbijter

Cagarse en el mundo

WYSTAWIAĆ MIOTŁĘ

L'amour est du côté où pend la bourse

Cercare l'accetta

GEZI BAT BOTATZEA AURREKOA AURKITZEKO

ZO MAK ALS EEN LAMMETJE

A porca puxa o tampão

Der Flüsterer

The herring does not fry here

Kartların düşüşüne bağlı

Aquele que come fogo, solta faíscas

EEN OORBLAZER

¿Quién sabe por qué los gansos van descalzos?

a g



Huy!Fonts
Juanjo López
juanjez@gmail.com
juanjez.com